

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №9» г. Калуги

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«ДШИ №9» г. Калуги
Кодачинская М.В.
Приказ № _____ от _____ 2020



Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации выпускников
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок освоения программы 5 лет

ПО.02.УП.02
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик: Жикалова В.В.

г. Калуга, 2018.

**Содержание фонда оценочных средств
для итоговой аттестации выпускников
по учебному предмету ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»
дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

1. Пояснительная записка.

2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;
- сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
- назначение (применение);
- цель;
- задачи.

3. Содержательная часть включает:

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

Экзаменационные задания по учебному предмету.

Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Экзаменационный билет;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

4. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФОС), разработаны МБОУДО «Детская школа искусств №9» г. Калуги.

ФОС составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказа Министерства Культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156.

Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., соответствует ее учебному плану, целям и задачам муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 9» г. Калуги (далее – школа).

ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и ее учебному плану. ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся в форме устного экзамена.

ФОС включает:

– характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» (далее – История изобразительного искусства) обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – выпускники);

– перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

– предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;

– содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины

– объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;

– качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в выпускном классе в установленные сроки и проходит в экзаменационную неделю.

В Школе разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

– валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

– надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

– объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

– определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

– оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

– оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения ДПОП «Живопись».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись»

Наименование	фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись»
Нормативно-правовая основа	<p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156;</p> <p>Приказом Минкультуры Российской Федерации «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 156» от 26.03.2013 года;</p>

Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Жикалова Валерия Валентиновна, преподаватель МБОУДО «ДШИ №9» г. Калуги
Назначение (применение)	Итоговая аттестация выпускников по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) МБОУДО «ДШИ №9» г. Калуги
Цель	Освоение программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)
Задачи	<p>Продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных этапов развития изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве, творчества художников – знание профессиональной терминологии и основных понятий изобразительного искусства; – сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; – умение выделять основные черты художественного стиля; – умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; – навыки по восприятию и анализа произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.
Форма проведения итоговой аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1 ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»
при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
Теоретическая часть: Устный ответ на вопрос экзаменационного билета	<ul style="list-style-type: none">– знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников, произведений изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;– знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства.	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none">– дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;– материал изложен грамотно, умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами;– продемонстрировано знание профессиональной терминологии. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none">– материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию;– продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none">– не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно;– допущены ошибки в определении понятий и в

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
		<p>терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
<p>Практическая часть: Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной или устной форме)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание основных художественных стилей, закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции, знание выразительных средств - ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст - произведения (или его части), умение и навыки характеристики художественного образа. – наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; – раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; – анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; – демонстрирует собственное отношение к художественному произведению. <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; – специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; – ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
		<p>сформулировать необходимый ответ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрируется собственное отношение к художественному произведению. <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; – не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки; – ответ в устной форме не структурирован и не полон; – наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует. <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; – не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно; – отсутствует собственное отношение к художественному произведению; <p>задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>

3.2 ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Теоретическая часть. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета:

1. Живопись эпохи модерна к.19-нач 20в. На примере творчества В.Э Борисова-Мусатова. Для анализа предлагаются картины «Автопортрет с сестрой», «Водоем», «Гобелен».
2. Объединение «Мир искусства» (Что для них красота, какие сюжеты интересовали, против чего выступали, в каких видах искусств себя проявили). Анализ на примере работ А. Бенуа «Последние прогулки короля», «Китайский павильон. Ревнивец», «Парад при Павле I», или работ К.Сомова «Арлекин и дама», «Зима. Каток», «Дама в голубом».
3. Творчество К.Малевича (влияние каких стилей испытал, что такое Супрематизм, история и смысл Черного квадрата) на примере картин «Жница», «Портрет Матюшина», триптих «Черный квадрат, крест, круг»
4. Объединение «Бубновый валет» (Почему такое название, какие жанры использовали, чье влияние испытали) на примере картин И. Машкова «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского», «Фрукты на блюде», П.Кончаловского «Сухие краски».
5. Искусство эпохи революции («План монументальной пропаганды» на примере скульптуры С.А.Мезенцева «Памятник К.Марксу и Ф.Энгельсу», плакатов – Д.Моор «Ты записался добровольцем?», графики Н.А.Андреева – портрет В.И.Ленина, живописи – К.Юона «Рождение новой планеты»).
6. АХРР – почему такое название, преемники какой организации, их задачи и темы на примере работ Б. Иогансона «Рабфак идет», И. Бродский «Ленин в Смольном», М.Б. Греков «Трубачи первой конной».
7. Объединение ОСТ – почему такое название, темы, форма подачи, на примере работ Д.Штеренберга «Аниська», А.Дейнеки «На стройке новых цехов», П.Вильямса «Автопробег», Ю.Пименова «Даешь тяжелую индустрию».
8. Творчество К.С.Петрова-Водкина – особенности перспективы, цветовой гаммы, на примере картин «Купание красного коня», «Смерть комиссара», «Петроградская мадонна».
9. Кукрыниксы – почему такое название, в каких видах творчества себя проявили, известные работы «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», «Таня», «Бегство фашистов из Новгорода».
10. «Суровый стиль» - особенности направления в искусстве, время, сюжеты, на примере работ П.Никонова «Наши будни», В.Попкова «Строители Братска», Г.Коржева «Проводы на войну».

Практическая часть. Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной и/или устной форме)

Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

1. Шехтель «Особняк Морозовой»
2. Шехтель «Особняк Рябушинского»
3. Васнецов «Храм Спаса Нерукотворного в Абрамцево»
4. Шехтель «Ярославский вокзал»
5. Врубель «Демон летящий»
6. Врубель «Демон поверженный»
7. Врубель «Демон сидящий»
8. Нестеров «На Руси. Душа народа»
9. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»
10. Нестеров «Святая Русь»
11. Матвеев «Карл Маркс»
12. Мухина «Рабочий и колхозница»
13. Шадр «Булыжник – оружие пролетариата»
14. Коненков «Слава павшим в борьбе за мир»
15. Кибальников «Мужество. Брест»
16. Вучетич «Воин – освободитель»
17. Вучетич «Родина – мать зовёт»
18. Кукрыниксы «Бегство фашистов из Новгорода»
19. Кукрыниксы «Конец»
20. Кукрыниксы «Таня»
21. Бенуа «Иллюстрации к «Медному всаднику» А.с. Пушкина»
22. Бенуа «Пиковая дама. Герман в доме графини»
23. Остроумова – Лебедева «Адмиралтейство под снегом»
24. Остроумова – Лебедева «Барка»
25. Остроумова – Лебедева «Летний сад зимой»
26. Бенуа «Пиковая дама. Герман убивает графиню»
27. Попков «Строители Братска»
28. Никонов «Наши будни»
29. Салахов «Строители Братска»
30. Иванов «Семья»
31. Попков «Воспоминания вдовы»
32. Коржев «Влюблённые»
33. Коржев «Проводы на войну»

Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

1. Автор, название;
2. Содержание произведения (тема);
3. Принадлежность к художественному стилю;
4. Особенности основных элементов композиции картины: формат,

пространство, плановость, центр, равновесие, цельность;

5. Основные средства создания художественного образа: колорит, светотень, манера письма;

6. Основные выразительные средства – ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст;

7. Личное отношение к данному произведению, к творчеству автора и, в целом, к данной художественной школе (стилю и направлению) изобразительного искусства.

Дополнительно можно назвать 2-3 произведения, созданных этим художником.

3.3 Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

Управление культуры города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №9» г. Калуги
ПРОТОКОЛ №
заседания экзаменационной комиссии
по итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись»
срок реализации 5(6) лет
по приему итогового экзамена по предмету «Станковая композиция»

«» _____ (дата)
с _____ по _____ (время).

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии: _____

Заместитель председателя экзаменационной комиссии: _____

Члены комиссии:

- 1.
- 2.
- 3.

Присутствовало более 2/3 состава экзаменационной комиссии. Комиссия правомочна.

Секретарь комиссии: _____

Вид выпускного экзамена -

Количество обучающихся допущенных к итоговой аттестации -

Программа просмотра:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося полностью	Содержание итоговых испытаний (экзаменационные вопросы, репертуарный перечень и т.п.)	Характеристика ответа выпускника	Вопросы к выпускнику	Особое мнение членов экзаменационной комиссии
1.				-	-
2.				-	-

РЕШИЛИ: обучающиеся продемонстрировали знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям ФГТ.

По результатам прохождения итоговых испытаний оценить выступления (ответы, работы) выпускников следующим образом:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося (полностью)	Итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
-------	---------------------------------	---

1.		
2.		

ПОДПИСИ:

Председатель экзаменационной комиссии _____

Заместитель председателя
экзаменационной комиссии _____

Члены комиссии:

Секретарь экзаменационной
комиссии _____

Управление культуры города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №9» г.Калуги

Ведомость

выпускного экзамена по _____
название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в
области _____ искусства _____
вид искусства *наименование программы*

_____ *дата*

№	ФИО обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		<i>Фамилия, инициалы</i>	<i>Фамилия, инициалы</i>	<i>Фамилия, инициалы</i>	<i>Фамилия, инициалы</i>	<i>Фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии

_____ *(подпись)*

_____ *(инициалы, фамилия)*

Секретарь экзаменационной комиссии

_____ *(подпись)*

_____ *(инициалы, фамилия)*

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

1 класс ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)

Методическая литература

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве, предметная область ПО.02. История искусств – Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, И.А.Морозова, С.В.Чумакова, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)

2. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала ХХ века. – М., 1989

3. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993

4. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.

5. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.

6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001

7. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996

8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990

9. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб. Государственный русский музей. – 1996

10. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986

11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002

12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995

13. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989

14. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002

15. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981

16. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989

17. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995

18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
19. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
20. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
21. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
22. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка– картинка. М.: – «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита–Русь», 2004
5. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
6. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
7. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
8. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
10. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2017. – 136 с.
11. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.
12. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов–на–Дону, «Феникс», 2009
13. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. – М.: «Владос», 2001
14. Элен и Питер Макнивен Маски. – С-Пб., «Полигон», 1998
15. Энциклопедия «Музыка». – М.: «Олма– Пресс», 2002

ПО.02. УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2 – 5 классы ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)

Методическая литература

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства, предметная область ПО.02. История искусств – Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, М.Е.Диденко, Т.А.Рымшина, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)
2. Александров В.Н. История русского искусства. – Минск: Харвест, 2009
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М: Радуга, 1990
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века – начала 20 века. Т.2. – М: Радуга, 1990
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб: Лань, 2002
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. – М: АСТ, 2001
7. В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. М.: Искусство в школе, 2001. – 384 с.
8. Волкова П.Д. Мост через бездну. В 5-ти книгах. М.: 2014 – 2015.
9. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.: 2009 – 344 с
10. Гнедич П.П. История искусства. – М: АСТ, 2009
11. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство 21 век М.: 2008. – 303 с
12. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение. М.: 2003. – 208 с.
13. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. – С-Пб: ДБ, 2003
14. История искусства: Художники, памятники, стили. – М: АСТ, 2008
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М: Астрель, 2006
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. В 4-х частях. – М.: АО "Новые учебники", 1998
18. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М: АСТ-ПРЕСС, 2001
19. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М: Архитектура-С, 2004
20. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: учеб. пособие. – М: ВЛАДОС, 2004

21. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века. – М: Галарт, 2001

22.

Учебная литература

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа. 1983.

2. Ильина Т. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа. 1989.

3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990. Т. 1- 2 .

4. Сокольникова Н.Н. История изобразительного искусства в 2-х томах – М.: Академия, 2007, – 304с., 208 с.

5. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2017. – 136 с.

6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.

7. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.

8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.